




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ
«ТОЧКА РОСТА»

<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p style="text-align: center;">Зам. директора по УВР МБОУ «СОШ №12»</p> <p style="text-align: center;"> /Гедерим М.А./ « 30 » 08 2021г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждено»</p> <p style="text-align: center;">ДИРЕКТОР МБОУ «СОШ №12»</p> <p style="text-align: center;"> /Бембеев Б. Н./ Приказ № 355 от « 30 » 08 2021г.</p> 
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружок «Мастерство и искусство»

_____ класс

Учитель: Тапкинова Наталья Исаевна

2021-2022 учебный год

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Программа вокально-хорового пения
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Список литературы.

Пояснительная записка

Музыка занимает особое место в воспитании ребенка благодаря ее непосредственному, комплексному воздействию. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее воздействие, вызывать положительные эмоции. Именно поэтому при всем разнообразии направлений современной школы считаю особо важным **музыкальное воспитание всех детей без исключения.**

Музыка развивает общие психические свойства (мышление, воображение, память, волю), воспитывает эмоциональную отзывчивость, душевную чуткость, нравственно-эстетические идеалы, т.е. формирует всесторонне развитую личность.

Пение - самое естественное проявление музыкальности ребенка, непосредственное выражение с помощью голоса его чувств, настроений, эмоций. Приобщение детей к певческому искусству способствует не только приобретению определенных вокально-хоровых навыков, но и способствует формированию личности в целом, умению выражать себя, воспитанию духовно-нравственных качеств.

Вокально-хоровая музыка, как особый жанр синтезирующий в себе музыку и слово, обладает мощной силой воздействия, воспитывает и обогащает как исполнителей, так и слушателей.

Программа разработана на основании Положения о студиях МБОУ «Элистинский лицей», рабочей программы курсов внеурочной деятельности МБОУ «Элистинский лицей».

Выполнение программы 1-го года обучения рассчитана на 76 часов, 2, 3 – 152 часа, возраст воспитанников 13-16 лет. Группа по 12 человек. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа вокально-хорового пения

Цели и задачи вокально-хорового воспитания

Главная цель вокально-хорового пения – воспитание гармонически развитой, духовно выстроенной личности, способной к успешной самореализации, создание условий для охраны и укрепления здоровья ребенка.

Программа предполагает реализацию следующих задач:

1. Формирование умений и навыков, способствующих выразительному исполнению:
2. Развитие голоса ребенка, формирование естественного звучания, укрепление и расширение певческого диапазона.
3. Охрана здоровья ребенка путем создания оптимальных условий для физиологического и психологического развития детей.
4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, мышления.
5. Обогащение музыкальных впечатлений детей путем исполнения и слушания произведений разнообразных по жанру, стилю и тематике.
6. Воспитание музыкального вкуса на основе впечатлений и представлений о музыке, исполняемой на занятиях.
7. Развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности, доступных детям.

Формы и методы проведения занятий

Формы

1. Вокально-хоровое занятие.
2. Уроки-концерты.
3. Открытые уроки.
4. Комбинированные и интегрированные уроки (с привлечением смежных видов искусства: уроки музыки, художественного творчества, ролевые игры, литература).
5. Музыкальные спектакли.
6. Сводные репетиции.
7. Отчетные концерты.

Методы

1. Наглядно-слуховой.
2. Словесный.
3. Творческих заданий.
4. Игровые методы.
5. Моделирование.
6. Повтор.
7. Информационный метод.

В работе используются наглядные пособия: вокально-хоровые партитуры, вокальные произведения композиторов разных стран и эпох, портреты композиторов, репродукции картин. Информационно-техническое оснащение: магнитофон, проигрыватель, видеоманитофон, фортепиано, нотные сборники, фонотека, аудиокассеты, грампластинки, учебные и методические пособия.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная зарядка.
4. Распевание.
5. Пение попевок, вокализов упражнений.
6. Работа над произведением.
7. Знакомство с новым материалом.
8. Анализ занятия.
9. Домашнее задание.

Критерии оценки достижения результатов

1. Высокая вокальная культура коллектива.
 - Высокое светлое звучание голосов
 - Стройность и выразительность ансамбля
 - Ясная, четкая и выразительная дикция
2. Владение широким певческим диапазоном.
3. Освоение высоко-художественного и доступного репертуара.
4. Сформированность ощущения того, что вокально-хоровое пение как мироощущение - целостное видение мира, как единства красоты, пользы и нравственности.
5. Положительное влияние занятий хоровым пением на успехи по общеобразовательным предметам.

Этапы реализации программы:

1 ступень

Цель:

Разностороннее развитие вокально-хоровых навыков

Задачи:

- формирование навыков певческой установки
- накопление музыкально-звуковых представлений

2 ступень

Цель:

Обеспечение роста выносливости голосового аппарата

Задач:

- расширение диапазона голоса
- развитие певческого дыхания
- формирование вокальной артикуляции

3 ступень

Цель:

Формирование навыков певческой выразительности

Задач:

- развитие мышления певца
- формирование певческой культуры, качеств личности
- создание атмосферы эмоционального отклика

Прогнозируемый результат.

Первый год обучения учащиеся овладевают:

1. - свободным положением корпуса при пении сидя и стоя
- выразительным взглядом, отвечающим характеру исполняемого произведения
- подвижностью артикуляционного аппарата
2. - единым типом дыхания, которое должно быть гибким, одновременным, бесшумным и чутким в отношении музыкальной фразы.
3. - основными видами голосоведения в пении: legato, non legato.
4. - мягкой атакой звука, твердой атакой звука и придыхательной атакой звука для раскрепощения голосового аппарата.
5. - устойчивостью интонации, унисоном в пении одноголосия
6. - ансамблем — ритмическим, динамическим, гармоническим, певческий диапазон детей необходимо развивать:
сопрано: «до», «ре» - первой октавы - «ре», «ми» - второй октавы альты: «си-бемоль», «си» — малой октавы — « до», «ре» — второй октавы дисканты: «до», «ре» - первой октавы - «ми» - второй октавы

Второй год обучения учащиеся овладевают:

1. Дыханием в более быстрых темпах между музыкальными фразами. Цепным дыханием.
2. Подвижностью голоса и большей его гибкостью. Основным видом звукообразования в пении - кантиленой. Певческим голосом, звучащим ровно на протяжении всего диапазона (микстовым - смешанным звучанием).
3. Ансамблем - уравновешенным звучанием партий, подвижностью партий в канонах. Ансамблем солирующей партии с хором и соло с хором.
4. Дикция - четкостью, ясностью произношения текста в удобной тесситуре. Повышенной активностью артикуляционного аппарата.
5. Анализирующим восприятием музыки.
6. Художественной выразительностью - p, mp, с опорой на дыхание полнозвучным mp, mf.

7. Музыкальной грамотой с использованием нотных записей и ручных знаков.

Третий год обучения учащиеся овладевают:

1. Свободным положением корпуса при пении сидя и стоя.
2. На основе хорошего владения певческим дыханием:
 - энергичным, но не резким «крещендо» и мягким, но не звучным «диминуэндо»
 - цепным дыханием в произведениях умеренного и медленного темпов
 - легким и быстрым вдохом в произведениях быстрого темпа
3. Осознанным использованием - грудного и головного резонирования, смешанного звучания
 - частично певческого вибрато
 - легкостью, подвижностью певческого голоса
 - филировкой звука
 - вокальным слухом на уровне собственных музыкальных задатков
 - более совершенным кантеленным пением
4. Устойчивой интонацией, пением двухголосия с элементами трехголосия
 - навыками пения " a cappella" (упражнений, канонов, элементов народных песен).
 - навыками исполнения песен народов, проживающих в РК
5. Подвижностью ансамбля в произведениях гармонического склада двухголосных с элементами трехголосных
6. Ясным, четким произношением текста в произведениях быстрого темпа, в сложных словосочетаниях.
7. Длительным крещендо и диминуэндо, ускорением и замедлением темпов. Штрихами фермата.
8. Более эмоциональной точностью и гибкостью в исполнении произведений.

Учебно-тематический план

I полугодие I год обучения

№	Тема занятия	теорет	Практ.	инд	Всего
1.	Вводное занятие. Беседа о строении певческого аппарата	2	2	-	4
2.	Изучение музыкальных данных учащихся. Прослушивание голосов	-	2	2	4
3.	Певческая установка. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	2	6		8
4.	Работа над дикцией. Артикуляционная зарядка	3		2	5
5.	Элементарная теория музыки (лад, динамика, тембр)	2		2	4
6	Слушание музыкальных произведений	3			3
7	Понятие об атаке звука. Звуковедение	1	2	1	4
	Итого				32

I год обучения II полугодие

1	Беседа о гигиене певческого голоса	1			1
2	Работа над формированием звука		4	4	8
3	Важнейшие приемы голосования legato, non legato		4	4	8
4	Развитие певческого диапазона. Разучивание фонопедических упражнений		2	2	4
5	Изучение народной музыки (калмыцкой и русской)	2	2		4
6	Работа над вокальным произведением		3	3	6
7	Открытые уроки. Праздники.		3		3
	ИТОГО				34

II год обучения I – полугодие

№	Тема занятия	теорит	Практ.	инд	Всего
1.	Продолжение изучения певческой установки.	1	3		4
2.	«Цепное» дыхание. Работа над дыханием.	1	3		4
3.	Пение вокально-хоровых упражнений		3	1	4
4.	Работа над развитием музыкального слуха и музыкальной памяти.	1	3	2	6
5.	Слушание и изучение вокальных произведений	2	4		6

6	Работа над чистотой интонирования.		3	1	4
7.	Изучение народного творчества	1	2	1	4
	Итого				32
II год обучения II полугодие					
1	Работа над элементами двухголосия.		4		4
2	Интонирование интервалов в ладу	1	3	2	6
3.	Продолжение отработки важнейших приемов голосоведения.		4	2	6
4	Работа с аккомпанементом		2		2
5.	Дыхательная гимнастика. «Цепное дыхание»		4		4
6	Разбор и изучение вокальных произведений.		6	2	8
7.	Открытые уроки. Праздники, концерты.	4			4
	Итого				34

III год I полугодие

№	Тема занятия	теорит	Практ.	инд	Всего
1.	Развитие вокально-хоровых навыков.		2	2	4
2.	Понятие « канон». Изучение и работа над канонами	1	3		4
3.	Навыки пения «a cappella»		4		4
4.	Работа над двухголосием		4		4
5.	Изучение и подбор нового вокально-хорового репертуара		6	4	10
6.	Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.		4	2	6
	Итого				32

III год II полугодие

1.	Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.		4	2	6
2.	Изучение и работа над песнями народов, проживающих в Республике Калмыкия	2	6	2	10
3.	Продолжение развитие диапазона		6		6
4.	Работа над кантиленой звука.		4	2	6
5.	Знакомство с вокальным творчеством композиторов.	2			2
6.	Открытые уроки. Праздники, концерты.	4			4
	Итого:				34