


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

<p>Согласовано Руководитель МО <u>Чумданова А.Н.</u> Протокол № от «<u>29.08</u>» 2023г.</p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР МБОУ «СОШ №12» <u>Берикова Б.В.</u> «<u>29</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «СОШ №12» <u>Зембеев Б.Н.</u> Приказ № «<u>29</u>» <u>08</u> 2023г.</p> 
--	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу

«Литература»

11 класс

Базовый уровень

2023-2024 учебный год

## Аннотация

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), авторской программы В.В.Агеносова, А.Н. Архангельского «Русская литература XIX – XX вв. (для 10-11 классов общеобразовательных учреждений)». Базовый уровень».

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

### Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю), в X-XI классах – 3 часа в неделю (базовый уровень). Учебный предмет «Литература» – один из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа рассчитана на 34 учебные недели, 4 часов в неделю, 136 часов в год.

### Результаты изучения предмета «Литература»

**Личностные результаты должны отражать:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни

в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

### **Метапредметные результаты изучения литературы:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание тем учебного курса**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения "Крещенская ночь», «Собака», "Одиночество" (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник". Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Психологизм бунинской прозы и особенности "внешней изобразительности". Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести "Поединок", "Олеся", рассказ "Гранатовый браслет" (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести "Олеся", богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях "Олеся", "Поединок". Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Иуда Искариот». Психологически сложный, противоречивый образ иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей. Традиции Достоевского в прозе Андреева.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

"На дне". Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. "Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

## Серебряный век русской поэзии

**Символизм** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

"Старшие символисты": Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

"Младосимволисты": А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: "Творчество", «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: "Будем как солнце", "Только любовь", "Семицветник" как выразительница "говора стихий". Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ("Злые чары", "Жар-птица"). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «Петербург» (обзорное изучение с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник "Золото в лазури"). Резкая смена ощущения мира художником (сборник "Пепел"). Философские раздумья поэта (сборник "Урна").

**Акмеизм**

Программные статьи и «манифесты» акмеизма. Статья Н.Гумилева "Наследие символизма и акмеизма" как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева. С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жи́раф». «Озеро Чад», "Старый Конквистадор", цикл «Капитаны», "Волшебная скрипка», "Заблудившийся трамвай" (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.

**Футуризм**

Западноевропейский и русский **футуризм**. Футуризм в Европе. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, "самовитого" слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.). кубофутуристы (В. Маяковский. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), "Центрифуга" (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Стихотворения из сборников. "Громокипящий кубок". "Ананасы в шампанском", "Романтические розы", "Медальоны" (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка». «Россия», "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", (из цикла "На поле Куликовом»), "На железной дороге". (Указанные произведения обязательны для изучения).

"Вхожу Я в темные храмы... ", "Фабрика", "Когда вы стоите на моем пути". (Возможен выбор других стихотворений.)

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», "Вы обещали нам сады.. ", «Я, посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», "Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ!.. ", "Не жалею, не зову, не плачу...». "Русь советская", "Сорокоуст" (указанные произведения обязательны для изучения).

"Я покинул родимый дом... ", "Собаке Качалова", "Клен ты мой опавший, клен заледенелый... ". (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ("Персидские мотивы").

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия), биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

## **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ("Пролеткульт", «Кузница», ЛЕФ, "Перевал", "Конструктивисты", ОБЭРИУ, "Серапионовы братья" и др.)

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (Д. Блок. З.Гиппиус. А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, Д. Ахматова, М. Цветаева. О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ("Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого, "Разгром" А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых" И, Шмелева). Поиски нового героя эпохи ("Голый год" Б.Пильняка, "Ветер" Б.Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко, "Дюжина ножей в спину революции ", Тэффи "Ностальгия").

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте! ", "Скрипка и немножко нервно". "Лиличка!», "Юбилейное", "Прозаседавшиеся». (Указанные произведения являются обязательными для изучения).

" Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов.

Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой» как сюжетно- композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме.

Исаак Эммануилович Бабель. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы из сборника «Конармия». «Мой первый гусь», «Соль».

Изображение событий гражданской войны. Психология человека на войне.

Отношение к жизни и смерти, к личному достоинству других. Противоречивость характеров героев книги.

Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество (обзор).

«Мы» - роман – антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Своеобразие повествования. Значение любовной темы в романе. Смысл финала произведения. Роман "Мы" в ряду антиутопий 20 века.

## **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве Д. Ахматовой, М Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П., Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова. Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А.Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов. А. Толстой "Петр Первый", Ю. Тынянов "Смерть Вазир-Мухтара", поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы "Белая гвардия", «Мастер и Маргарита» (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа "Белая гвардия". Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа "Мастер и Маргарита". Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. "Мастер и Маргарита" — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (И.-В. Гете, Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопическая идея "общей жизни" как основа сюжета повести.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: "Песня последней встречи...", "Сжала руки под темной вуалью...". «Мне ни к чему одические рати...», "Мне голос был. Он звал утешно... ". "Родная земля" (указанные произведения обязательны для изучения).

"Я научилась просто, мудро жить", "Приморский сонет". (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм Ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез" (указанные произведения обязательны для изучения).

" Айя-София", "Мы живем, под собою, не чуя страны... ". (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое — птица в руке"), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", «Тоска по родине! Давно...\*». (Указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», "Стихи о Москве", "Стихи к Пушкину". (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины, фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мир обывателей, "читателей газет". Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка». Необычность первой книги поэта «Столбцы». Человек и природа в лирике Заболоцкого

Владимир Владимирович Набоков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.



Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

"Тихий Дон" — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении, Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература "предгрозя": два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина и др.. Песни А.Фатьянова; поэмы "Зоя" М.Алигер, "Февральский дневник" О.Берггольц, "Пулковский меридиан" В.Инбер, «Сын» П.Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого. М.Шолохова, К.Паустовского. А.Платонова, В.Гроссмана и др.

### **Литература 50—90-х годов XX века (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Баранова, В.Некрасова. К.Воробьева. В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели". (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский. А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Соколов, В.Федоров. И.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатова, Д.Самойлов Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов и др.

"Городская" проза: Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С.Залыгина В.Белова. В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина "Пять вечеров". А.Арбузова "Иркутская история", "Жестокие игры», В.Розова "В добрый час!", "Гнездо глухаря", А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», "Старший сын" и др.

Литература русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В.Набоков, В.Ходасевич Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев. М.Долданов, М.Осоргин, И.Елагин)

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете... », "Памяти матери ", "Я знаю, никакой моей вины... " (указанные произведения обязательны для изучения).

"В тот день, когда закончилась война... ", "Дробится разный цоколь монумента", "Памяти Гагарина". (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», "Определение поэзии», "Во всем мне хочется дойти... ", "Гамлет", "Зимняя ночь" (указанные произведения обязательны для изучения). "Марбург", «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, "дойти до самой сути" явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман " Доктор Живаго " (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал.

Образы - символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор)

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника».

Варлаам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (Обзор.)

Рассказы "На представку", "Сентенция". (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность "колымских рассказов" и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы "в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию «зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова- прозаика.

Николай Михайлович Рубцов. Жизнь и творчество.

"Видения на холме", "Русский огонек". "Звезда полей", «В горнице» (или другие стихотворения по выбору).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Гюгочева. Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество.

"Царь-рыба", "Печальный детектив". (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе "Царь-рыба". Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе "Печальный детектив".

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество.

"Последний срок", "Прощание с Матерой", «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема "отцов и детей" в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести "Живи и помни" с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», "На смерть Жукова", Сонет ("Как жаль, что тем, чем стало для меня..."). (Возможен выбор трех других стихотворений)

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: "До свидания, мальчики", "Ты течешь, как река". "Странное название...", "Когда мне невмочь пересилить беду". (Возможен выбор других стихотворений)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия "оттепели" и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Жизнь и творчество.

Повесть "Обмен". Городская проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса "Утиная охота". (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: "Подует ветер — все больше листьев...", "Тоска", "Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду..", "Птиц выпускаю". (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленные в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех, как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовьная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

### Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, Д. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Ц. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. "Дом, где разбиваются сердца", «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

"Дом, где разбиваются сердца". Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. "Английская фантазия на русские темы". Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь» Дж. Альфреда Пруфрока. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира. Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов "И восходит солнце", "Прощай, оружие"

Повесть "Старик и море" как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести ("Человека можно уничтожить, но его нельзя победить").

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель "потерянного поколения". Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружба, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

### Календарно-тематическое планирование для 11 б класса

№	Тема урока	Кол часов
1.	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века	1
2.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Лирика	1
3.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика	1
4.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности»	1
5.	Рассказы И.А.Бунина о любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	1
6.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытания любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1
7.	Трагическая история любви «маленького человека» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1

8.	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1
9.	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Куприна и Бунина	1
10.	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственная философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1
11.	М.Горький. «Старуха Изергиль». Ранние романтические рассказы	1
12.	Драматургия Горького. Драма «На дне»	1
13.	Спор о назначении человека (Бубнов, Лука, Сатин)	1
14.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне». Смысл названия пьесы	1
15.	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1
16.	Серебряный век русской поэзии	1
17.	Русский символизм и его истоки. В.Брюсов. Слово о поэте	1
18.	Символизм и поэты-символисты. К. Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике	1
19.	Акмеизм как литературное направление	1
20.	Н.С.Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Лирический герой-маска	1
21.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1
22.	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина	1
23.	<b>Контрольная работа №1</b> по литературным направлениям Серебряного века.	
24.	А. А, Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1
25.	Тема Родины в творчестве Блока («На поле Куликовом», «Россия»)	1
26.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий»	1
27.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала	1
28.	Вн. чт. «Веков связующая нить...» (по произведению Данте и поэме Блока)	1
29.	Художественные и нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	1
30.	С.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1
31.	Природа родного края и образ Руси в лирике С.Есенина. Трагическое противостояние города и деревни	1
32.	Любовная тема в поэзии С.Есенина	1
33.	Стремление к гармонии – основа пафоса поздней лирики С.Есенина	1
34.	Лирическое и эпическое в поэме С.Есенина «Анна Снегина»	1
35.	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока и С. Есенина	1
36.	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения	1
37.	А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, И. Теффи, Саши Белого, Дон Аминадо	1
38.	И. Бабель. «Конармия». Тема гражданской войны и «вечные» темы в прозе писателя	1

39.	Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении гражданской войны. «Разгром» А.Фадеева	1
40.	Образ Левинсона в романе «Разгром» А.Фадеева	1
41.	Развитие жанра антиутопии в 20-е годы. Роман Е.Замятина «Мы». Проблематика, система образов, особенности композиции	1
42.	Личность и государство в романе Е.Замятина «Мы»	1
43.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии (акмеизм, футуризм)	1
44.	В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Город как цивилизация одиночества в лирике поэта (кубофутуризм)	1
45.	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1
46.	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»	1
47.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского	1
48.	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь гражданина	1
49.	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение по творчеству В.Маяковского	1
50.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов	1
51.	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр Первый» Народ и власть в романе.	1
52.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1
53.	Роман «Мастер и Маргарита» - как «роман-лабиринт»	1
54.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	1
55.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1
56.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1
57.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
58.	Зачетная работа за первое полугодие	1
59.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» М.Шолохова	1
60.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1
61.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
62.	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону	1
63.	Григорий Мелехов и его путь исканий	1
64.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1
65.	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение по творчеству Михаила Шолохова	1
66.	А.П. Платонов. Тема «маленького человека» в повести «Сокровенный человек»	1
67.	Проблема поиска истины в повести А.П.Платонова «Котлован»	1
68.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика Ахматовой	1
69.	Тема Родины в лирике А.Ахматовой	1
70.	А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции	1

71.	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
72.	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1
73.	О. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
74.	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М.Цветаевой	1
75.	Сатира в творчестве писателей 30-х годов: Н.Зощенко, Н. Ильф и Е. Петров	1
76.	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1
77.	Творчество В.В.Набокова	1
78.	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1
79.	Б.Васильев. «А зори здесь тихие...» Новое осмысление военной темы	1
80.	К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Сюжет и проблематика повести	1
81.	Обзор русской литературы второй половины 20 века. «Оттепель» в литературе	1
82.	А.Т. Твардовский. Жизнь, творчество, личность. «Новый мир» Твардовского	1
83.	Исповедальный характер лирики Твардовского	1
84.	Поэма «По праву памяти». Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом	1
85.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика	1
86.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1
87.	А. Солженицын. Жизнь, творчество, личность. Свообразие звучания лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
88.	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1
89.	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1
90.	Литература 70-90-х гг. Проблематика, традиции, новаторство	1
91.	Проза второй половины 20 века. В.Распутин «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений	1
92.	Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести В.Распутина «Живи и помни»	1
93.	В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы	1
94.	Современная поэзия: И.Бродский, Б.Окуджава, В.Высоцкий	1
95.	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, Арбузов, Розов)	1
96.	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1
97.	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Образ главного героя – старика Сантьяго	1
98.	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Стремление героев найти свое место в жизни	1
99.	Проблемы и уроки литературы XX века.	1
100	<b>Контрольная работа</b> за курс 11 класса	1
101	Анализ контрольной работы	1
102	Итоговое повторение. Литература 19-20 вв.	1

**Календарно-тематическое планирование для 11 а класса**

№	Введение. Слово к молодому читателю
1.	Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916). Социально-политические особенности эпохи
2.	Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты
3.	Поэтические индивидуальности Серебряного века (К.Бальмонт, В.Брюсов, И.Анненский и др.)
4.	Защита проектов по поэзии Серебряного века (символизм)
5.	Защита проектов по поэзии Серебряного века (акмеизм)
6.	Защита проектов по поэзии Серебряного века (футуризм)
7.	Лирика А.Блока как «трилогия вочеловечения». Мир стихий в лирике: стихии природы, любви, искусства.
8.	Россия в лирике А.Блока.
9.	<i>РР Анализ лирического произведения А.Блока</i>
10.	<i>Анализ лирического произведения А.Блока</i>
11.	Стихия революции в изображении А.А.Блока. Поэма «Двенадцать» Образы-эмблемы в поэме «Двенадцать»
12.	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора
13.	М.Горький. Поиски положительного героя.
14.	Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» и др.
15.	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла». Защита проекта
16.	Социальные типы в драме «На дне». Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей
17.	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал.
18.	<i>Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького</i>
19.	И.А.Бунин. Основные мотивы творчества. Лиризм прозы («Антоновские яблоки»).
20.	Герои и события в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Символика рассказ «Господин из Сан-Франциско».
21.	Образ главной героини в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник».
22.	<i>РР Стилистический анализ фрагмента произведения</i>
23.	А.И.Куприн. Социально-нравственные проблемы произведений. Лиризм писателя («Олеся»).
24.	Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет».
25.	Сюжет и композиция повести «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки.
26.	<i>Р/Р Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна</i>
27.	<i>Р/Р Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна</i>
28.	Литературный процесс 20-х г.г. XX века (обзор).
29.	Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина.
30.	Образ Родины в лирике С.Есенина.
31.	Тема любви в поэзии С.Есенина
32.	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».
33.	Лирическое, драматическое и эпическое в поэме «Чёрный человек».
34.	<i>РР Анализ лирического произведения С.Есенина</i>
35.	<i>Анализ лирического произведения С.Есенина</i>
36.	В.В.Маяковский. Художественный мир поэта. Поэтическое новаторство.
37.	Тема поэта и революции в лирике В.Маяковского. В.Маяковский о назначении поэта и поэзии.
38.	Город как цивилизация одиночества в лирике поэта.
39.	Любовь и быт в лирике поэта.
40.	Своеобразие сатиры В.Маяковского.
41.	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах».
42.	Драматургия В.Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня». Защита проектов.
43.	<i>РР Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина и В.Маяковского</i>
44.	<i>РР Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина и В.Маяковского</i>
45.	А.А.Ахматова. Художественный мир поэтессы. Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой

46.	Поэтическая концепция любви в лирике А.Ахматовой.
47.	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Судьбачеловеческая – судьба народная в поэме «Реквием».
48.	М.И.Цветаева. Особенности поэтики.
49.	Тема Родины и философские мотивы в лирике М.Цветаевой. Тема поэта и поэзии в лирике
50.	Тема любви в лирике М.Цветаевой.
51.	<i>РР Анализ лирического произведения А. Ахматовой и М.Цветаевой.</i>
52.	<i>РР Анализ лирического произведения А. Ахматовой и М.Цветаевой</i>
53.	Е.И. Замятин. Антиутопический мир на страницах романа «Мы».
54.	Личность и государство в романе «Мы». Защитапроекта
55.	Русский исторический роман 1920-30 г.г. Обзор.Особенности изображения исторической эпохи вромане А.Н. Толстого «Пётр Первый».
56.	Своеобразие личности и творческий путьМ.Булгакова
57.	М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Роковые яйца
58.	«Мастер и Маргарита»: история создания романа, сюжет и композиция романа.
59.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» Ершалаимский мир. Библейскийсюжет и его интерпретация в романе.
60.	Московский мир в изображении М.Булгакова.
61.	Воланд и его свита. Мистический мир в романеМ. Булгакова.
62.	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества.
63.	Проблематика, конфликт и идея романа. Смысл финала романа.
64.	<i>РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>
65.	<i>РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>
66.	Судьбы людей и революции в романе «Белаягвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Защита проекта.
67.	И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне».
68.	Русский национальный характер в рассказах И.Шмелёва «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед».
69.	Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет.
70.	<i>РР Анализ стихотворения о ВеликойОтечественной войне.</i>
71.	<i>РР Анализ стихотворения о ВеликойОтечественной войне.</i>
72.	Проза 40-х г.г. о Великой Отечественной войне.
73.	Юмористическая и сатирическая литература.И.Ильф и Е.Петров. М. Зощенко. Н.Тэффи и др..
74.	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэтаи эпохи.
75.	Особенности поэтики О.Э. Мандельштама.
76.	М.М. Пришвин. Человек, природа, творчество в лирико-философских миниатюрах «Леснаякапель», «Глазами земли».
77.	Своеобразие поэтики повести «Жень-шень».Защита проекта.
78.	В.В. Набоков. «Приглашение на казнь». Сюжет романа и система персонажей.
79.	Многообразие интерпретаций романа «Приглашение на казнь».
80.	Н.А. Заболоцкий. Художественный мир поэта.
81.	Олицетворение как конструктивный приём поэзии. Роль художественной детали.
82.	<i>РР Анализ стихотворения Н.Заболоцкого.</i>
83.	А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики поэта.
84.	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин».
85.	Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта.
86.	Язык и стиль поэмы «За далью даль». Защитапроекта.
87.	<i>РР Анализ стихотворения А.Твардовского.</i>
88.	А.П. Платонов. Тема «маленького человека» в рассказе «Сокровенный человек».
89.	Повесть «Котлован». Проблема поиска истины.Защита проекта.
90.	Жизнь и творчество М. Шолохова
91.	Братоубийственная война как трагедия. «Донские рассказы» М.А.Шолохова



92.	М.А. Шолохов. Мир донского казачества в романе «Тихий Дон».
93.	«Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении писателя.
94.	Мысль семейная в романе. Тема материнства.
95.	Трагедия Григория Мелехова. Поиски правды в романе.
96.	Женские образы в романе.
97.	Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе.
98.	Языковое своеобразие М. Шолохова. Смысл финала романа
99.	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
100.	<i>РР Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</i>
101.	<i>РР Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</i>
102.	Б.Л. Пастернак. Художник и время. Поэтические образы лирики.
103.	Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго». Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.
104.	<i>РР Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака</i>
105.	Литературный процесс 1960-х годов. Обзор
106.	«Чудики» В. Шукшина. Тема народа в творчестве писателя.
107.	«Мастер» В.Шукшин.
108.	А.И. Солженицын. «Система» тоталитаризма в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
109.	Иван Денисович – тип русского национального характера.
110.	Праведница Матрёна в рассказе «Матрёнин двор».
111.	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора личности.
112.	В.Г.Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой».
113.	Система персонажей. Символика в произведении.
114.	Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Смысл названия повести.
115.	<i>РР Сочинение по произведениям 60-х годов XX века.</i>
116.	Художественно-документальные произведения о ВОВ. Лейтенантская проза.
117.	Лирическая фронтовая повесть. К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой».
118.	Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.
119.	В.Быков. «Сотников»: человек в стихии войны.
120.	Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...»
121.	В.Л.Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести.
122.	<i>РР Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.</i>
123.	<i>РР Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.</i>
124.	Современная поэзия. Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.
125.	<i>РР Анализ стихотворения современного поэта.</i>
126.	<i>РР Анализ стихотворения современного поэта.</i>
127.	Авторская песня как явление литературы. Б.Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий. Защита проекта
128.	И.А. Бродский. Философичность и синтаксис поэзии.
129.	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор. Защита проекта
130.	Новое осмысление истории в произведениях В.Астафьева, В. Дудинцева, Б. Можаяева и др.
131.	Постмодернистские тенденции в литературе. Поэзия Ю. Кибирова. Неореализм. Ю.Поляков
132.	Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Литература и видео.
133.	Итоговая контрольная работа по теме «Литература XX века» (тестирование)
134.	Анализ контрольной работы
135.	Итоговый урок
136.	Резервный урок